

eine neue Ausgabe der Edition Nordstern
a new edition by Edition Nordstern

Felix Draeseke

**Symphonisches Andante
für Violoncello und Orchester
WoO 11**

in der Reihe Draeseke-Werke
der Internationalen Draeseke Gesellschaft
Bd. XX

Partitur mit Vorwort und kritischem Bericht
Score with preface and critical report

herausgegeben von
edited by
Wolfgang Müller-Steinbach

Format: 303*215 mm, Hardcover, Fadenheftung, 66 S.
*format: 303*215 mm, Hardcover, thread-stitching, 66 pg.*

Endverkaufspreis
Retail price
59 €

40

copyright © 2008, Edition Nordstern, 19.06.2009

0317-0200



Draeseke Werke, Band XX



Felix Draeseke

**Symphonisches Andante
für Violoncello
und großes Orchester
WoO 11**

Partitur

Erstausgabe

Edition Nordstern

aus dem Vorwort:

Der Solist der Uraufführung 1935 berichtet:
Mit dem Symphonischen Andante für Violoncello und großes Orchester wird der Musikwelt ... ein Werk Felix Draesekes übergeben, das in mehrfacher Weise Bedeutung für sich in Anspruch nehmen darf... Es ist am 23. Februar 1876 in Genf von ihm vollendet worden... Man ist geneigt, in diesem unverkennbaren Seelengemälde eine Art von symphonischer Dichtung zu erblicken, mit welcher er - der Neuerer - als erster den Versuch machen wollte, diese von Liszt übernommene Orchesterform auf ein symphonisch begleitetes Soloinstrument zu übertragen. Schlicht in Form und durchsichtig im Satz, verrät es viel inneres Erleben des Tondichters...

from the preface:

The soloist of the world premiere in 1935 reports:
With this the music world is being given a work of Felix Draeseke, which in varying ways may claim importance for itself... It had been completed by him on the 23rd of February, 1876 in Geneva... One is prompted to view this work, with its undeniable soulful portrayal of emotion, as a kind of symphonic poem, with which he ever the innovator wanted to attempt, as the first to do so, a harnessing of such Lisztian form featuring a symphonically accompanied solo instrument. Slender in outline and transparent in form, it betrays much inward experience of its composer...