

Neuerscheinung, Dezember 2007
New publication, December 2007

als Erstdruck in einmaliger, limitierter und
nummerierter Auflage von nur 70 Exemplaren

*as a single, limited, and numbered print of
70 copies only*

Violinkonzert Nr. 1 in h-Moll *Violin concerto No.1 in b minor*

op. 161

Partitur
Orchestral score
Klavierauszug
Piano score



130 Druckseiten,
Titelgraphik,
Einführung von
Volker Tosta,
handgefertigte
soft-cover Ausgabe,
elfenbeinfarbenes Papier

130 pages,
Illustrated title,
Introduction by
Volker Tosta,
handcrafted
soft-cover edition
ivory colored paper

Partitur/score 80.00 Euros
Klavierauszug/piano score 40.00 Euros

aus dem Vorwort:

Über die Entstehung von Raff's op. 161 liest man in der von seiner Tochter Helene verfassten Biografie: "Alle paar Tage kam der Meistergeiger (August Wilhelmj) zu Besuch, um sich von den Fortschritten seines Konzerts zu überzeugen, Wünsche und Ansichten auszusprechen." Wilhelmj lag das h-Moll-Konzert besonders am Herzen und er spielte es häufig auf seinen Konzertreisen durch Europa und Amerika. Zwanzig Jahre später und zehn Jahre nach Raff's Tod entschloss er sich, das Violinkonzert in einer freien Bearbeitung im Verlag Kistner herauszugeben. In der Folgezeit führte der Verlag beide Fassungen in seinem Katalog, wobei von der Originalfassung lediglich der Klavierauszug im Druck erschien, die Partitur dagegen "in Abschrift" angeboten wurde. Tatsächlich blieb eine international angelegte Suche nach einer solchen Partiturabschrift lange Zeit ohne Erfolg. Endlich gelang es Mark Stackpole im Jahre 2003 im Katalog der Sibley Music Library der Eastman School of Music in Rochester (New York) eine Partitur zu finden, deren Besetzung der Instrumentation der Originalversion entsprach, wie sie im Raff-Werkverzeichnis von Albert Schäfer dokumentiert ist. Ein Vergleich mit dem gedruckten Klavierauszug zeigte, dass es sich wirklich um eine Partitur der Originalfassung handelte. Zur großen Überraschung - auch seitens der Sibley Music Library - stellte sich aber zusätzlich heraus, dass diese handgeschriebene Partitur von Raff selbst stammt und dass es sich somit um ein Autograf der Originalfassung des Konzerts op.161 handelt. Zum Glück für unsere Zeit konnte auf Basis des Autografs aus Rochester die hier vorliegende Erstausgabe realisiert werden.

from the preface :

In the biography of Raff by his daughter Helene the following appears concerning the origins of Raff's Op. 161: "The master violinist (August Wilhelmj) appeared about every other day to be convinced that progress was being made on his violin concerto and to express views and suggestions". Wilhelmj took the B minor concerto truly to heart and played it frequently on tour in Europe and America. In 1872 he scored a triumphant success with it in Kassel during the final concert of the artist's festival of the Allgemeine Deutsche Musikverein. Twenty years later he decided to publish through the Kistner Verlag Raff's First Violin Concerto in a freely edited version. In the years thereafter the publishing house offered both versions of the work at the same time, though the orchestral score of the original version was not printed but offered rather "in copy" by the firm. Recently there was a prolonged but unfortunately unsuccessful international search for this first version. Finally in 2003 Mark Stackpole successfully located a score in the Sibley Library of the Eastman School of Music in Rochester, N.Y. which corresponded in instrumentation to that described by Albert Schäfer in his catalogue of Raff's works. And indeed this score corresponded to the printed violin-piano reduction of the original version. In addition it was a surprise discovery that this handwritten score came from Raff himself and therefore was an autograph copy of the original version of the Op. 161 concerto. That this was the case was unknown even to the Sibley Library. It is indeed fortunate for us today that this autograph from Rochester can serve as the basis for the present first published edition of the score.

Herrn August Wilhelmj
Konzert für Violine
 (Nr. 1)
 mit Begleitung des Orchesters

Allegro patetico. ♩=132.

Joachim Raff, op. 161

1

Flöte 1 & 2
f

Oboe 1 & 2
f

Klarinette 1 & 2
 in A
f

Fagott 1 & 2
f

Horn 1 & 2
 in F
f

Horn 3 & 4
 in F
p

Trompete 1 & 2
 in F
f

Pauken
 in H, Fis
f *fp* *f* *fp*

Solo Violine

Violine 1
f *fp*

Violine 2
f *p*

Viola
f *p*

Violoncello
f *p*

Kontrabaß
f *p*